

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И СОБИРАТЕЛЬСТВА ЗА РУБЕЖОМ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 Документоведение и архивоведение

Код и наименование направления подготовки/специальности

Экспертная оценка и реставрация архивных документов

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

ИСТОРИЯ КОЛЛЕКЦИОНИРОВАНИЯ И СОБИРАТЕЛЬСТВА ЗА РУБЕЖОМ
Рабочая программа дисциплины

Составитель:
К.и.н., доц. Ю.Э. Шустова

УТВЕРЖДЕНО
Протокол заседания кафедры
№ 5 от 31.03.2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины.....	5
3. Содержание дисциплины.....	6
4. Образовательные технологии	7
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	8
5.1 Система оценивания	8
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	10
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	13
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	13
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	13
9. Методические материалы.....	14
9.1 Планы семинарских занятий	14
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	14
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	19

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: подготовить выпускника бакалавриата, обладающего комплексным знанием по истории и направлениях коллекционирования и собирательства за рубежом, раскрыть роль коллекционирования в истории коллекционирования в различных странах, а также способного использовать эти знания в научных исследованиях и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- обучить истории коллекционирования за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития собраний и коллекций с точки зрения их создания, обращения и бытования, основных этапах трансформаций, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического влияния на владельца;
- сформировать представление об основных этапах коллекционирования и собирательства за рубежом на протяжении развития человеческой цивилизации, прежде всего в странах Европы и США.
- изучить историю появления и создания крупнейших зарубежных коллекций рукописей и старопечатных книг, исторических артефактов, предметов искусства, составляющих как библиотечные, так и музейные собрания.
- выработать знания принципов и методов научно-практического и историко-культурного изучения различных коллекций, в том числе посредством изучения принципов построения многообразных каталогов коллекций.
- научить современным методам описания коллекций и выработать понятие о предметах коллекционирования как об историческом источнике со всеми присущими ему свойствами.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-5 Владеет знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов</p>	<p>ПК-5.1 Знает принципы и научные методы изучения и сохранения документального наследия в различных архивохранилищах</p>	<p>Знать: историю изучения различных крупнейших собраний и коллекций за рубежом; основные методы и приемы работы с каталогами коллекций; историю и основные этапы коллекционирования и собирательства в соотнесении с историей развития цивилизации знать основные электронные ресурсы, содержащие базы данных коллекций и собраний библиотек и музеев за рубежом; основные методы и приемы работы с каталогами коллекций;</p> <p>Уметь: уметь анализировать информацию о происхождении различных объектов, в связи с историей зарубежных коллекций и собраний. анализировать информацию о происхождении различных объектов, в</p>

		<p>связи с историей зарубежных коллекций и собраний; использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных, связанные с исследованием зарубежных коллекций и собраний; использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных, связанные с исследованием зарубежных коллекций и собраний; использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания истории складывания и функционирования основных коллекций и собраний за рубежом</p> <p>Владеть: способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской литературы по истории коллекционирования и собирательства за рубежом. методами отождествления и описания коллекций на примере зарубежных собраний; навыками анализа, отбора и использования в научной и практической деятельности необходимой информации по истории и актуальному состоянию основных коллекций и собраний за рубежом</p>
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История коллекционирования и собирательства ЗА РУБЕЖОМ» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История рукописной книги и книгопечатание за рубежом», «Рукописные отделы музеев и библиотек за рубежом».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Проектная практика, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
---------	---------------------	------------------

8	Лекции	24
8	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часа.

3. Содержание дисциплины

<i>№</i>	<i>Наименование раздела дисциплины</i>	<i>Содержание</i>
1	Предмет, объект, основные проблемы и понятия курса	Основные понятия курса, предмет, объект. Периодизация. Основные этапы истории коллекций и собраний в Европе и Америке. Коллекции предметов искусства и рукописные собрания. Пути собирания и коллекционирования в разных странах. Частные и государственные коллекции. От кунсткамер до создания Национальных галлерей.
2	История собирательства и коллекционирования в Античности и Средневековье	Свидетельства собирания рукописей в Античную эпоху. Каталоги. Папирусы. Сведения о библиотеках на Крите, в Афинах. Александрийская библиотека. Библиотека Аристотеля. Сочинения античных авторов, Аристотеля, Пиндара и др. на папирусе. Находки литературных папирусов. Особенности возникновения пергамента. Коллекция Пергамского царства. Библиотеки Рима. Византийские собрания книг в Константинополе и монастырях. Собрания рукописей Афонских монастырей.
3	История коллекционирования рукописей и книг в Италии	История собрания библиотеки Ватикана. Древнейшая из современных библиотек. Деятельность римских пап. Собрание латинских и греческих манускриптов. Медичи и коллекционирование рукописей и книг. Библиотека Лауренциана во Флоренции. Собрание гуманистов. Спасение греческих манускриптов от турок в XV-XVI вв. Библиотека Марчиана в Венеции. Коллекция греческих и латинских книг кардинала Виссариона. Кардинал Федерико Борromeо и основание библиотеке Амброзиана в Милане (1609).
4	История коллекционирования рукописей и книг в Великобритании и Франции	История национальной библиотеки во Франции. Собрание французских королей. Собрание манускриптов и печатных изданий. Формирование библиотеки Фонтбло, греческие манускрипты и Константин Ласкарис. Классификация и каталогизация книг Н. Клеманом при Кольбере. Королевские библиотекари. Рост состава библиотеки в 18 в. Положение библиотеки во время революции. Состояние фондов в 19 в. Библиотека Мазарини и другие важные французские собрания – Арсенала, Сорбонны и др.
5	История коллекционирования рукописей и книг в Австрии и Германии	Королевская библиотека в Берлине, ее происхождение, формирование в 17-18 вв. Поступление коллекций библиотек Месена, Ролоффа, Рудольфи, Дж. Меербеера, Людвиг Гьека и др. Раритеты коллекции. Мюнхинская королевская библиотека и ее основатель Альберт V Баварский (1550-1579). Дрезденская королевская библиотека, Университетские библиотеки Гейдельберга, Лейпцига и др. Собрания отдельных земель.

6	История коллекционирования рукописей и книг в Восточной и Юго-Восточной Европе	Коллекция Теккелиана, монастырские коллекции, Деятельность Матицы Сербской (с 1823). Савва Теккелии. Матица Чешская (с 1831). Деятельность Павла Йозефа Шафарика и его рукописное собрание. Матица хорватская (с 1842) и словацкая. СобираТЕЛЬСкая и просветительская деятельность ЕрнеяБартолаКопитара (1780-1844) и ВукаКараджича (1777-1864). Монастырские рукописные собрания балканских православных обителей Сербии, Болгарии, Далмации. Собрание монастыря Высокие Дечаны. Рьльский монастырь. Монастырь Крка и др. Коллекция памятников хорватской глаголической письменности И.Берчича. СобираТЕЛЬСТВО славянских рукописей на Балканах в 20 веке. Археографическая деятельность Радослава М. Груича (1878-1955) и Лазаря Мирковича (1885-1968)
7	История коллекционирования живописи в Европе и США в XVII-XIX вв.	Формирование крупнейших частных и государственных коллекций. История коллекционирования живописи в Германии. Музеи Германии. История собирательства живописи в Великобритании. Крупнейшее частное собрание королевской семьи Великобритании. Коллекция испанской королевской фамилии. Австрийские коллекции живописи. История собирательства в XVIII-XIX вв. Мария Терезия и картинная галерея. Итальянские коллекционеры живописи XVIII. Боргезы. История коллекционирования в Греции (коллекция Бенаки), Центральной и Восточной Европе, на Балканах.
8	История коллекционирования и собирательства археологических памятников и артефактов в XVIII-XIX вв.	Государственные и частные проекты. Крупнейшие экспедиции на Восток и в Малую Азию. Деятельность Генриха Шлимана и раскопки Трои в Малой Азии, в материковой Греции и Крите. Коллекционирование и научная археология. Германский археологический институт в Афинах. В. Дёрпфельд. Экспедиции в Египет. Завоевания Наполеона и пополнение Лувра. Британский музей. Создание отделения классических древностей в XIX в. и приобретения розетского камня, статуи дискобола (1805), скульптур Парфенона (1816) и др. Археологические коллекции античных древностей в Италии, Австрии, Греции, Турции и др.
9	Коллекционирование и собирательство за рубежом во второй половине XX- начале XXI вв.	Особенности частных и государственных зарубежных собраний. Коллекционирование рукописей и старопечатных изданий. Основные аукционные дома. Приоритеты коллекционирования живописи. Миграция и продажа коллекций. Рынок живописи. Банк данных Art Loss Register

4. Образовательные технологии

При реализации программы дисциплины используются различные образовательные технологии – во время аудиторных занятий занятия проводятся в форме лекций с использованием ПК и компьютерного проектора, во время семинарских занятий с заслушиванием и обсуждением докладов студентов. Самостоятельная работа магистрантов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов и докладов) и индивидуальную работу студентов в библиотеках и архивах.

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/		Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
F,FX	не зачтено	<p>уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы для промежуточной аттестации:

1. Периодизация и основные этапы коллекционирования и собирательства за рубежом.
2. Связь коллекционирования и собирательства культурных ценностей с основными историческими событиями.
3. Первые крупные знаменитые библиотеки. Александрийская библиотека.
4. Роль Афонских монастырей в собирании рукописей в Средневековье.
5. Роль гуманистов в собирании рукописей и книг.
6. Спасение византийского книжного наследия и коллекционирование рукописей в Италии.
7. Коллекция греческих и латинских книг кардинала Виссариона.
8. Собрания французских королей.
9. История формирования французских библиотек.
10. Французская революция и собирательство.
11. Особенности коллекционирования рукописей и книг во Франции и Англии.
12. История немецких и австрийских коллекций в 19 веке.
13. Судьбы немецких книжных собраний в 20 веке.
14. Особенности коллекционирования рукописей и книг в южнославянских землях. Роль православных монастырских обителей.
15. Собирание рукописей на Балканах как часть сохранения национального наследия.
16. Коллекции предметов искусства крупнейших европейских королевских домов XVII-XIX веках.
17. Государственные и частные проекты крупнейших экспедиций на Восток и Малую Азию.
18. Связь коллекционирования и научной археологии.
19. Археологические коллекции античных древностей в Италии, Австрии, Греции, Турции и др.
20. Частные европейские книжные собрания в 18-19 в.
21. Особенности коллекционирования в 20 в. Деятельность аукционных домов и бытование памятников.
22. Каталоги и описания библиотечных коллекций
23. Каталоги и описания предметов искусства и археологических памятников.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

1. Сокровища Трои // Шедевры Античного искусства из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина online [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.antic-art.ru/data/troy/index.php>, свободный

Литература:

Основная:

4. Музеи Франции: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : рабочая программа дисциплины 51.03.04 – Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия : профиль "Выставочная деятельность" : квалификация выпускника (бакалавр) : форма обучения (очная, очно-заочная, заочная) / Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т" (РГГУ), Фак. истории искусства, Каф. музеологии ; [сост. М. С. Стефко]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2018. - 33 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012222>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7281-2136-7.

Музеи Германии: прошлое и настоящее [Электронный ресурс] : рабочая программа дисциплины : направление подготовки: 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" : направленность: "Выставочная деятельность" : квалификация выпускника: бакалавр : форма обучения: очная, очно-заочная, заочная / Минобрнауки России, Федер. гос. бюджетное образоват. учреждение высш. образования "Рос. гос. гуманитарный ун-т" (РГГУ), Факультет истории искусства, Кафедра музеологии ; [сост. О. Е. Черкаева]. - Электрон. дан. - Москва : РГГУ, 2018. - 21 с. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000012866>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7281-2345-3.

Виталий Геннадьевич.

О некоторых проектах применения социологического подхода в музейном деле советской России 1920-х гг. [Электронный ресурс] / Виталий Геннадьевич; В. Г. Ананьев // Вестник РГГУ. - 2011. - № 17. - С. 275-283. - (Серия "Культурология. Искусствоведение. Музеология"). - Примеч.: с. 282-283. - Режим доступа : <http://elib.lib.rsuh.ru/elib/000004083.pdf>. - Загл. с экрана. - Библиогр. в примеч.

Дополнительная:

Берлев О.Д. и др. Источниковедение истории Древнего Востока: учебник для студ. Истфаков вузов / под ред. В. И. Кузищина. Москва: Высшая школа, 1984.

Богданов И.А. Генрих Шлиман. Русская авантюра. – Москва: АСТ; Олимп, 2008. – 415 с..

6. От глиняной таблички – к университету. Образовательные системы Востока и Запада в эпоху древности и Средневековья / под. Ред. Т.Н. Мазулис. Москва, изд-во РУДН, 1998.

7. Лысикова О.В. Музеи мир: Учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира" – М.: Флинта: Наука, 2002. - 128 с., [8] л. цв. ил.: ил., табл.;

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

- Британская библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bl.uk/>, свободный.
- Британский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/>, свободный.
- Национальная библиотека Франции [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bnf.fr>, свободный
- Музей Лувр, официальный сайт — SiteofficieldumuséeduLouvre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.louvre.fr>, свободный
- Австрийская национальная библиотека — ÖsterreichischeNationalbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.onb.ac.at>, свободный
- Музей истории искусств (Вена) — KunsthistorischesMuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.khm.at/>, свободный
- Галерея Альбертина (Вена) — Albertina [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.albertina.at>, свободный
- Галерея Бельведер (Вена) — ÖsterreichischeGalerieBelvedere [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belvedere.at/>, свободный
- Берлинская государственная библиотека – Прусское культурное наследие — StaatsbibliothekzuBerlin - PreußischerKulturbesitz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://staatsbibliothek-berlin.de/>, свободный
- Берлинская картинная галерея — Gemäldegalerie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/gemaeldegalerie/home.html>, свободный
- Пергамский музей (Берлин) — Pergamonmuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/ Pergamonmuseum/home.html>, свободный
- Баварская государственная библиотека — BayerischeStaatsbibliothek [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bsb-muenchen.de/>, свободный
- Мюнхенский центр дигитализации редких книг и рукописей — MünchenerDigitalisierungsZentrum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digitale-sammlungen.de/>, свободный
- Саксонская земельная библиотека – Государственная и университетская библиотека Дрездена — SächsischeLandesbibliothek – Staats- undUniversitätsbibliothekDresden [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slub-dresden.de/>, свободный
- Университетская библиотека Гейдельберга — UniversitätsbibliothekHeidelberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/>, свободный
- Библиотека Лейпцигского университета (Библиотека Альбертина) — BibliothecaAlbertina [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-leipzig.de/>, свободный
- Европейское цифровое собрание рукописей и редких книг «Манускрипториум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.manuscriptorium.com/en>, свободный
- Национальный музей Прадо (Мадрид) – MuseoNacionaldelPrado [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.museodelprado.es>, свободный
- Галерея Уффици (Флоренция) – GalleriadegliUffizi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uffizi.it/>, свободный
- Галерея Академии (Венеция) – Galleriedell'Accademia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallerieaccademia.it/>, свободный
- Городской музей Коррера (Венеция) – MuseoCivicoCorrer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://correr.visitmuve.it>, свободный
- Национальная библиотека св. Марка (Венеция) – BibliotecaNazionaleMarciana [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marciana.venezia.sbn.it/>, свободный
- Музеи Ватикана –VaticanMuseums [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museivaticani.va/>, свободный
- Ватиканская библиотека – VaticanLibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vaticanlibrary.va>, свободный
- Оцифрованные рукописи из собрания Ватиканской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digi.vatlib.it/>, свободный

Музей Бенаки (Афины) — BenakiMuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.benaki.org>, свободный

Метрополитен-музей (Нью-Йорк) — TheMetropolitanMuseumofArt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>, свободный

Коллекция Фрика (Нью-Йорк) — FrickCollection [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frick.org/>, свободный

Коллекции музеев Гарварда (Кембридж, США) — HarvardArtMuseums (theFoggMuseum, Busch-ReisingerMuseum, andArthur M. SacklerMuseum) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.harvardartmuseums.org/>, свободный

Славянские рукописные книги собрания Е. Копитара (Народная библиотека Словении, Любляна) — Kopitarjevazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.si/manuscripts.aspx>, свободный.

Славянские рукописные книги собрания В. Чоровича (Университетская библиотека им. С. Марковича, Белград) — Thorovihevazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arhiva.unilib.rs/cirilica/zbirka/rukopisa/coroviceva-zbirka>, свободный.

Каталог собрания книг С. Текельи (Библиотека Матицы Сербской, Нови Сад) [в 3-х тт.] — Библиотека Текелијанума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/>, свободный.

6.2. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинарское занятие № 1.

Тема 2. История собирательства и коллекционирования в Античности и Средневековье

Цель занятия – усвоить основные этапы возникновения коллекционирования.

Форма проведения – дискуссия-обсуждение

Вопросы семинара

1. Свидетельства собирания рукописей в Античности. Александрийская библиотека.
2. Византийские собрания книг в Константинополе и монастырях Афона.

Контрольные (проблемные) вопросы

Собирательство и Античность. Папирусы. Сведения о библиотеках на Крите, в Афинах. Александрийская библиотека. Библиотека Аристотеля. Сочинения античных авторов,

Аристотеля, Пиндара и др. на папирусе. Находки литературных папирусов. Особенности возникновения пергамента. Коллекция Пергамского царства. Библиотеки Рима. Рукописи Афонских монастырей.

Литература (основная)

Клинопись: история дешифровки / Российский гос. гуманитарный ун-т ; под ред. Б. Лион и С. Мишель ; [пер. И. Архипов]. Москва, 2010

Ипсен Г. Фестский диск // Тайны древних письмен. Проблемы дешифровки. Сб. статей. Москва: изд-во «Прогресс», 1976.

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Литература (дополнительная)

Амусин И.Д. Рукописи Мертвого моря. Москва, Издательство академии наук СССР. 1960.

Фридрих И. История письма. Москва: УРСС, 2001.

Есипова В.А. История книги: учебник по курсу «История книжного дела». Томск: изд-во Томского университета, 2011.

Козлова Н.В., Касьян А.С., Коряков Ю.Б. Клинопись // Языки мира: Древние реликтовые языки Передней Азии / Под ред. Н.Н. Казанского и др. М.: Academia, 2010. С. 198–222.

Visicato G. The power and the writing: the early scribes of Mesopotamia. Bethesda: CDL Press, 2000.

Wilcke C. Wer las und schrieb in Babylonien und Assyrien: Überlegungen zur Literalität im

Электронные ресурсы сети Интернет:

Греческие и латинские папирусы из собраний Британской библиотеки (англ. яз.): <https://www.bl.uk/collection-guides/papyri> (уровень доступа: свободный)

Семинарское занятие № 2.

Тема 3. **История коллекционирования рукописей и книг в Италии.**

Цель – Сформировать представление об основных коллекциях рукописей и книг в Италии.

Форма проведения – обсуждение-дискуссия **Вопросы занятия**

1. История складывания библиотеки Ватикана.

2. Частные книжные собрания в Италии.

3. Роль итальянских гуманистов в спасении византийского рукописного наследия.

Контрольные (проблемные) вопросы

Древнейшая из современных библиотек - Ватиканская. Деятельность римских пап. Собрание латинских и греческих манускриптов. Медичи и коллекционирование рукописей и книг. Библиотека Лауренциана во Флоренции. Собрание гуманистов. Спасение греческих манускриптов от турок в XV-XVI вв. Библиотека Марчиана в Венеции. Коллекция греческих и латинских книг кардинала Виссариона. Кардинал Федерико Борромео и основание библиотеке Амброзиана в Милане (1609)

Источники

Оцифрованные рукописи из собрания Ватиканской библиотеки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://digi.vatlib.it/>, свободный

Галерея Уффици (Флоренция) – GalleriadegliUffizi [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.uffizi.it/>, свободный

Галерея Академии (Венеция) – Galleriedell'Accademia [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gallerieaccademia.it/>, свободный

Литература (основная)

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Музеи Ватикана –VaticanMuseums [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museivaticani.va/>, свободный

Ватиканская библиотека – VaticanLibrary [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.vaticanlibrary.va/>, свободный.

Литература (дополнительная)

Городской музей Коррера (Венеция) – MuseoCivicoCorrer [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://correr.visitmuve.it>, свободный

Национальная библиотека св. Марка (Венеция) – BibliotecaNazionaleMarciana [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://marciana.venezia.sbn.it/>, свободный
Дополнительные источники:

Объединенная информационная система папирологических ресурсов (база данных текстов из коллекций 6 университетов США, англ. яз): <http://www.papyri.info> (уровень доступа: свободный)

Семинарское занятие № 3.**Тема 5. История коллекционирования рукописей и книг в Австрии и Германии**

Цель- Получить представление об особенностях и истории коллекционирования книжного наследия в Австрии и Германии.

Форма проведения – дискуссия- обсуждение на конкретных примерах

Вопросы

1. История возникновения и складывания немецких библиотек.
2. Судьбы государственных и частных коллекций в 20 веке.
3. Особенности складывания австрийских рукописных книжных собраний.

Контрольные (проблемные) вопросы

Королевская библиотека в Берлине, ее происхождение, формирование в 17-18 вв. Поступление коллекций библиотек Месена, Ролоффа, Рудольфи., Дж. Меербеера, Людвиг Гьека и др. Раритеты коллекции. Мюнхинская королевская библиотека и ее основатель Альберт V Баварский (1550-1579). Дрезденская королевская библиотека, Университетские библиотеки Гейдельберга, Лейпцига и др. Собрания отдельных земель

Литература (основная)

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Каталог инкунабулов и палеотипов из собрания Генриха Клемма [Текст] = CatalogueHenryKlemm'scollectionofincunabulaandpaleotypes / Российская гос. б-ка, НИО редких книг (Музей книги) ; [сост. и авт. вступ. ст. Н. П. Черкашина, Т. А. Долгодрова]. - Москва: Пашков дом, 2011.

Каталог набивных тканей XIII-XIX веков собрания Роберта Форрера[Текст] = Catalogueofprints 13th-19th centuriesinthecollectionofRobertForrer / [сост. и авт. вступ. ст., примеч. и коммент. Т. А. Долгодрова]. Москва: Пашков дом, 2010. - 247 с.: цв. ил.; 22 см.

Литература (дополнительная)

Есипова В.А. История книги: учебник по курсу «История книжного дела». Томск: изд-во Томского университета, 2011.

Maria Theresia und die Kunst / S.Rollig, G. Lechner. – Wien, 2017.Электронные ресурсы Интернет: Берлинская государственная библиотека – Прусское культурное наследие — StaatsbibliothekzuBerlin - PreußischerKulturbesitz [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://staatsbibliothek-berlin.de/>, свободный

Мюнхенский центр дигитализации редких книг и рукописей — MünchenerDigitalisierungsZentrum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digitale-sammlungen.de/>, свободный

Саксонская земельная библиотека – Государственная и университетская библиотека Дрездена — SächsischeLandesbibliothek – Staats- undUniversitätsbibliothekDresden [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.slub-dresden.de/>, свободный

Университетская библиотека Гейдельберга — UniversitätsbibliothekHeidelberg [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-heidelberg.de/>, свободный

Библиотека Лейпцигского университета (Библиотека Альбертина) — BibliothecaAlbertina [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ub.uni-leipzig.de/>, свободный

Материально-техническое обеспечение:

Занятие должно проходить в аудитории, оснащенной компьютерным оборудованием. Второй вариант - в Музее книги с рассмотрением оригинальных примеров (образцов) книг.

Семинарское занятие № 4.

Тема 6. **История коллекционирования рукописей и книг в Восточной и Юго-Восточной Европе.**

Цель- Получить представление об особенностях коллекционирования в Восточной Европе и на Балканах.

Форма проведения – дискуссия

Вопросы семинара

1. Православные монастырские обители – владельцы крупнейших собраний славянских рукописей на Балканах.
2. Деятельность частных коллекционеров и общественных организаций по собиранию рукописей и книг в 19 – 20 веках и их роль в сохранении культурного наследия

Контрольные (проблемные) вопросы

Деятельность Матицы Сербской (с 1823). Савва Теккелии. Матица Чешская (с 1831). Деятельность Павла Йозефа Шафарика и его рукописное собрание. Матица хорватская (с 1842) и словацкая. СобираТЕЛЬская и просветительская деятельность Ернея Бартола Копитара (1780-1844) и Вука Караджича (1777-1864). Монастырские рукописные собрания балканских православных обителей Сербии, Болгарии, Далмации. Собрание монастыря Высокие Дечаны. Рыльский монастырь. СобираТЕЛЬство славянских рукописей на Балканах в 20 веке.

Источники

Каталог собрания книг С. Текельи (Библиотека Матицы Сербской, Нови Сад) [в 3-х тт.] — Библиотека Текелијанума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/>, свободный.

Литература (основная)

Savage E.A. The Story of Libraries and Book-Collecting. London, 1923

Рукописи собрания И. Берчича: Каталог / Сост. С. О. Вялова. Л., 1982. Вып. 1.

Литература (дополнительная)

Кацпржак Е.И. История письменности и книги. М.: Искусство, 1955. 355 с.

Электронные ресурсы Интернет:

Славянские рукописные книги собрания Е. Копитара (Народная библиотека Словении, Любляна) — Kopitarjevazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dlib.si/manuscripts.aspx>, свободный.

Славянские рукописные книги собрания В. Чоровича (Университетская библиотека им. С. Марковича, Белград) — Thorovihevazbirka [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arhiva.unilib.rs/cirilica/zbirka/rukopisa/coroviceva-zbirka>, свободный.

Каталог собрания книг С. Текельи (Библиотека Матицы Сербской, Нови Сад) [в 3-х тт.] — Библиотека Текелијанума [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://digital.bms.rs/ebiblioteka/publications/>, свободный.

Семинарское занятие № 5.

Тема 8. **История коллекционирования и собирательства археологических памятников и артефактов в XVIII-XIX вв.**

Цель- Изучить историю собирательства и судеб археологических памятников и артефактов в 18-19 веках.

Форма – обсуждение, дискуссия.

Вопросы занятия

1. Крупнейшие экспедиции на Восток и в Малую Азию в 18-19 веках.
2. История формирования крупнейших европейских коллекций археологических памятников.

Контрольные (проблемные) вопросы

Государственные и частные проекты. Деятельность Генриха Шлимана и раскопки Трои в Малой Азии, материковой Греции и Крите. Германский археологический институт в Афинах. В. Дёрпфельд. Экспедиции в Египет. Завоевания Наполеона и пополнение Лувра. Британский музей. Создание отделения классических древностей в XIX в. и приобретения розетского камня, статуи дискобола (1805), скульптур Парфенона (1816) и др.

Источники

Не привози с собою Гомера... Письма Е. П. Шлиман Генриху Шлиману / Сост. И. А. Богданов. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. — 232 с.

Музей Лувр, официальный сайт — SiteofficieldumuseéduLouvre [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.louvre.fr>, свободный

Музей Бенаки (Афины) — BenakiMuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.benaki.org>, свободный

Метрополитен-музей (Нью-Йорк) — TheMetropolitanMuseumofArt [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>, свободный

Коллекция Фрика (Нью-Йорк) — FrickCollection [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.frick.org/>, свободный

Коллекции музеев Гарварда (Кембридж, США) — HarvardArtMuseums (theFoggMuseum, Busch-ReisingerMuseum, andArthurM. SacklerMuseum) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.harvardartmuseums.org/>, свободный

Национальный музей Прадо (Мадрид) – MuseoNacionaldelPrado [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.museodelprado.es>, свободный

Литература (основная)

Лысикова О.В. Музеи мира: Учеб. пособие к интегрир. курсу "Музеи мира" – М.: Флинта : Наука, 2002. - 128 с., [8] л. цв. ил.: ил., табл.;

Шлиман Г. Троя / Пер. с англ. Н. Ю. Чехонадской. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2010. — 399 с.

Толстиков В.П. Сокровища Трои // Шедевры Античного искусства из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина online [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://www.antic-art.ru/data/troy/index.php>, свободный

Литература (дополнительная)

Богданов И.А. Генрих Шлиман. Русская авантюра. – Москва: АСТ; Олимп, 2008. – 415 с.

Кацпржак Е.И. История книги. М.: Книга, 1964. 421 с.

Дойель Лео. Завещанное временем. Поиски памятников письменности / Пер. с англ. Э. А. Маркова; Пред., науч. ред. Я. В. Василькова. — М.: Наука, Гл. ред. вост. лит., 1980. — 728 с. — (Культура народов Востока).

Баренбаум И.Е., Шомракова И.А. Всеобщая история книги. СПб., 2005.

Гаврилов А. К. Петербург в судьбе Генриха Шлимана. — СПб.: Коло, 2006. — 448 с.

Furstenglanz. Die Macht der Pracht / A. Husslein-Arco und T.G. Natter. – Wien: Belvedere, 2016. – 224 s.

Электронные ресурсы Интернет:

Берлинская картинная галерея — Gemäldegalerie [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/gemaeldegalerie/home.html> , свободный
 Пергамский музей (Берлин) — Pergamonmuseum [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.smb.museum/museen-und-einrichtungen/pergamonmuseum/home.html> , свободный
 Британский музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.britishmuseum.org/> , свободный.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «История коллекционирования и собирательства за рубежом» реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археологии.

Цель дисциплины: подготовить выпускника бакалавриата, обладающего комплексным знанием по истории и направлениях коллекционирования и собирательства за рубежом, раскрыть роль коллекционирования в истории коллекционирования в различных странах, а также способного использовать эти знания в научных исследованиях и практической деятельности.

Задачи дисциплины:

- обучить истории коллекционирования за рубежом, дать прочные знания об исторических закономерностях развития собраний и коллекций с точки зрения их создания, обращения и бытования, основных этапах трансформаций, содержания, особенностях формирования тематики и факторах культурно-исторического влияния на владельца;
- сформировать представление об основных этапах коллекционирования и собирательства за рубежом на протяжении развития человеческой цивилизации, прежде всего в странах Европы и США.
- изучить историю появления и создания крупнейших зарубежных коллекций рукописей и старопечатных книг, исторических артефактов, предметов искусства, составляющих как библиотечные, так и музейные собрания.
- выработать знания принципов и методов научно-практического и историко-культурного изучения различных коллекций, в том числе посредством изучения принципов построения многообразных каталогов коллекций.
- научить современным методам описания коллекций и выработать понятие о предметах коллекционирования как об историческом источнике со всеми присущими ему свойствами.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-5 Владеет знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

1. историю изучения различных крупнейших собраний и коллекций за рубежом;
2. основные методы и приемы работы с каталогами коллекций;
3. историю и основные этапы коллекционирования и собирательства в соотнесении с историей развития цивилизации;
4. знать основные электронные ресурсы, содержащие базы данных коллекций и собраний библиотек и музеев за рубежом.

Уметь:

1. уметь анализировать информацию о происхождении различных объектов, в связи с историей зарубежных коллекций и собраний;
2. использовать в исследовательской и практической (реставрационной) деятельности, при решении прикладных задач знания истории складывания и функционирования основных коллекций и собраний за рубежом;
3. анализировать информацию о происхождении различных объектов, в связи с историей зарубежных коллекций и собраний;

4. использовать в научной и практической работе основные электронные базы данных, связанные с исследованием зарубежных коллекций и собраний.

Владеть:

1. способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в массиве научно-популярной и научно-исследовательской литературы по истории коллекционирования и собирательства за рубежом;

2. методами отождествления и описания коллекций на примере зарубежных собраний;

3. навыками анализа, отбора и использования в научной и практической деятельности необходимой информации по истории и актуальному состоянию основных коллекций и собраний за рубежом.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единиц.